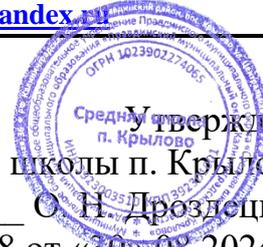


РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Калининградская область
Администрация муниципального образования «Правдинский городской округ»
Управление образования и воспитания молодежи
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа п. Крылово» Правдинского городского округа
ул. Центральная, д.36, пос. Крылово, Правдинский район, Калининградская область, 238414
тел/факс (8401)5772743 E-mail: krylovo-school@yandex.ru

Утверждаю
Директор средней школы п. Крылово
 О. Н. Дроздецкая
Приказ № 297/8 от «30» 08.2024 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Шанс»**

возраст детей - 7-14 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель: Куроедова Т.Б.

п. Крылово

2024 год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

I. Пояснительная записка

Направленность программы дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шанс» имеет художественную направленность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пения – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского

«скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности позволяет

привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время,

развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шанс» предназначена для детей в возрасте 9 - 14 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, тренинги.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в кружок – свободный. Программа кружка предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-

эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Практическая значимость в условиях вокальной студии дети получают

возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

Ведущие теоретические идеи, заложенные в основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях музыкальной студии. В первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М. И. Глинки, который предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату. Одним из основополагающих методов в программе является метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях.

Ключевые понятия. Акцент на современный репертуар (современные

ритмы песен, стили и т.д.), использование современного оборудования, а также уклон на индивидуальное музыкальное развитие детей. В тоже время, огромное место в репертуаре занимают песни прошлых лет, в которых на лицо гармония высокой поэзии и прекрасной мелодии. Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей воспитанников, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса.

В целом программа направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Педагог на занятиях решает 5 групп задач:

1. координационные;
2. мышечно-тренировочные;
3. эстетические;
4. музыкально-исполнительские;
5. свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, магнитофонами, фонограммами и т.д.).

Вокальная педагогика пытается решить эти задачи комплексно. Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый выносливый, высоко управляемый голосовой аппарат. Человеческий голос – огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его. Педагоги – вокалисты должны обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого обучающегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба

ребенку. В связи с этим очень помогает в работе фонетический метод формирования певческого голосообразования. Например, с помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, а некоторые дети на первых занятиях даже рот открывать не могут. Необходимо работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне.

Цель: создание условий для достижения качественного, ярко музыкального

развития каждого учащегося, развитие стремления к совершенствованию,

духовному обогащению и формированию гармонично развитой, высоконравственной личности.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

Обучающие:

- формирование певческих навыков;
- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;
- обучение детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- вовлечение детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;
- обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.)

Развивающие:

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- развитие активности детей, снятие закрепощенности;

- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

Воспитательные:

- формирование личностных качеств у обучающихся:
гражданственность,

патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине,
нравственно

– эстетических норм, межличностных отношений;

- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;

- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Принципы отбора содержания. Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объем теоретического курса невелик.

Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории вокала. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию.

Практическая работа обеспечит учащимся прочное усвоение и закрепление

профессиональных знаний, умений и навыков. Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения и их проверка. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется в более трудном, репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются каждому индивидуально. Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, о достижении

цели, обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно -стимулирующий и корректирующий характер.

Основные формы и методы обучения. В качестве методов работы избраны следующие: творческий, игровой, метод импровизации, наглядности и словесный метод.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.

Игровой метод - целью является не менять и переделывать ребенка, не учить

его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой.

Метод импровизации – умение использовать свое воображение и совмещать

его с уже приобретенными знаниями и навыками.

Метод наглядности - наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ).

Словесный - словесное (образное) объяснение, сочетающееся с правильным

показом.

Состав вокальной группы, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися, обладающими музыкальными способностями. Иногда для решения художественных задач может создаваться небольшой хор, состоящий из сводных вокальных групп, но он будет иметь временный характер. Учащиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группы солистов, цель которой –

раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, учащиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях,

т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с вокально – ансамблевой.

Для работы по данной программе учитываются возрастные и вокальные данные учащихся при приеме детей для обучения обязательно проверяется музыкальный слух, голос, чувства ритма, музыкальная память.

Планируемые результаты:

В течение года обучения ребенка должен приобрести:

1. певческую установку;
2. рефлекторные навыки дыхания;
3. работу легато нон легато;
4. округлое формирование гласных звуков;
5. развитый гармонический слух;
6. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
7. пение форте и пиано;
8. пение в вокальном ансамбле в унисон.

гортани в пении;

9. пение

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценке и контролю результатов обучения подлежит:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством

вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- освоение образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкантах,

музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусства вокала ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

О

выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном

фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом

движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы.

- Опрос; просмотр.

- Участие детей в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

- Контрольные занятия по пройденным темам.

- Мониторинг, проводимый в конце года.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве

нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устава школы, правила внутреннего распорядка обучающихся МБОУ «средняя школа п. Крылово».

Условие реализации программы: Распределения учебного

времени производится с учетом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всеми составом детей одновременно или индивидуально.

Групповая – нацелена на формирование певческой установки ансамбля, развитие унисонного и многоголосного пения.

Индивидуальная (высокомотивированных обучающихся) – с каждым воспитанником для развития исполнительского мастерства.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося, руководитель должен знать результаты своей работы в

индивидуальном проявлении учащихся. В связи с этим, необходимо проводить очень часто индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе.

Это дает возможность полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. Таким образом, будет проходить фиксация динамики его достижений, конкретный разбор ошибок, совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития. Результатом обучения являются выступления учащихся на различных концертах, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчетах, на родительских собраниях и т. п.

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетной

-

экзаменационной системы контроля над результатами образования.

Успехи,

достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих

мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: класс – концерты, праздничные вечера, которые

организуются во время внутри учебной группы для показа другим группам и

педагогам, для показа родителям и широкой аудитории.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу.

Методическое обеспечение

Главные методы реализации программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД- широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия

вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных

характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД – направлена достижение целостности и

единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей

структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ – требования

времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями.

Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого

репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за

голосом, но и телом.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих *принципов*:

- ❖ индивидуальность подхода к детям;
- ❖ активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- ❖ комплексное освоение эстрадно-певческого материала;
- ❖ последовательность в освоении.

Для реализации программы имеется учебный кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Инструмент (фортепиано), микрофоны, готовые фонограммы, методическая литература, нотный репертуар, фонотека, компьютер.

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Самостоятельная подготовка |
| 1. | Пение как вид музыкальной деятельности | 20 | 6 | 14 | |
| 2. | Формирование детского голоса | 20 | 6 | 14 | |
| 3. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен | 18 | 6 | 12 | |
| 4. | Работа над сценическими действиями | 14 | 2 | 10 | 2 |
| | Итого | 72 | 20 | 50 | 2 |

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роль в развитии творческих навыков.

Практика: Показ упражнений. Разучивание и впевание их. Момент распевания на материале детских песен или музыкальных песен – игр импровизация в процессе распевания

Тема 2. Формирование детского голоса.

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика: Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыков мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Тема 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного

восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Практика: Определение из вокально-хоровых произведений «Вступление»,

«Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Тема 4. Работа над сценическими действиями

Теория: Знакомство с элементами сценического действия (различные игры,

пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Практика: Работа с элементами сценического действия вместе с пением

(хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие

нормальному певческому процессу).

Календарный учебный график

| № п/п | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия |
|-------|--------------------------|---------------|--------------|--|
| 1 | 13.45-15.10. | теоретическое | 2 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. |
| 2 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. |
| 3 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Прослушивание детских голосов. |
| 4 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Прослушивание детских голосов. |
| 5 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Строение голосового аппарата. |
| 6 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Строение голосового аппарата. |
| 7 | 13.45-15.10. | теоретическое | 2 | Правила охраны детского голоса. |
| 8 | 13.45-15.10. | теоретическое | 2 | Правила охраны детского голоса. |

| | | | | |
|----|--------------|---------------|---|--|
| 9 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Вокально-певческая установка. |
| 10 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Вокально-певческая установка. |
| 11 | 13.45-15.10. | теоретическое | 2 | Звукообразование. |
| 12 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Звукообразование. |
| 13 | 13.45-15.10. | теоретическое | 2 | Певческое дыхание. |
| 14 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Певческое дыхание. |
| 15 | 13.45-15.10. | теоретическое | 2 | Дикция и артикуляция. |
| 16 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Дикция и артикуляция. |
| 17 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Речевые игры и упражнения. |
| 18 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Речевые игры и упражнения. |
| 19 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Вокальные упражнения. |
| 20 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Вокальные упражнения. |
| 21 | 13.45-15.10. | теоретическое | 2 | Народная песня. |
| 22 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Народная песня. |
| 23 | 13.45-15.10. | теоретическое | 2 | Произведения русских композиторов классиков. |
| 24 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Произведения русских композиторов классиков. |
| 25 | 13.45-15.10. | теоретическое | 2 | Произведения современных отечественных композиторов. |
| 26 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Произведения современных отечественных композиторов. |
| 27 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Сольное пение. |
| 28 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Сольное пение. |

| | | | | |
|------------------------|--------------|---------------|---|--------------------------------------|
| 29 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Сольное пение. |
| 30 | 13.45-15.10. | теоретическое | 2 | Путь к успеху |
| 31 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Путь к успеху |
| 32 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Путь к успеху |
| 33 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Ансамбль. Унисон. |
| 34 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Музыкально-сценическое движение. |
| 35 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Музыкально – исполнительская работа. |
| 36 | 13.45-15.10. | практическое | 2 | Итоговое занятие, творческие отчеты. |
| Общее количество часов | | | | 72 |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2021-2022 год (35 часов)

| № п/п | Режим деятельности | Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа вокального кружка «Шанс» |
|----------|--|---|
| | Начало учебного периода | 1 сентября каждого учебного года |
| | Продолжительность учебного периода | 34 учебных недель |
| | Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| | Периодичность учебных занятий | 1 раз в неделю по 1 часу |
| | Продолжительность учебных занятий | Продолжительность учебного часа – 45 минут |
| | Время проведения учебных занятий | Среда 15.00-15.45 |
| | Продолжительность перемен | - |
| | Окончание учебного года | 31 мая каждого учебного года |
| | Каникулярное время: осенние, зимние, весенние каникулы | Работа по расписанию |
| | Летнее время | - |
| | Аттестация обучающихся | Промежуточная – в конце каждой четверти |

| | | |
|--|----------------------------------|--|
| | | Итоговая – май каждого учебного года |
| | Комплектование групп | 31мая – 31августа |
| | Дополнительный прием обучающихся | В течение учебного года согласно заявлениям (при наличие свободных мест) |

Список литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268с.
3. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с.
4. Васильева А., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льется – там легче живется» (статьи из журнала «Воспитание школьника» № 10. – 2000 г.) - 37 с.
5. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001. – 183 с.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе – М., 2000. - 206 с.
7. Карулина З. Основы вокальной безопасности. М. 2007. – 136с.
8. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, Павлодар, 2012. – 129с.
9. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003. – 203с