

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Калининградская область
Администрация муниципального образования
«Правдинский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Правдинского муниципального округа «Средняя школа п. Крылово»
238414, ул. Центральная, д.36, пос. Крылово, Правдинский район, Калининградская область,
тел/факс (8401)5772743 E-mail: krylovo-school@vandex.ru

Рассмотрено на заседании
методического совета
протокол № 1
от 15.08.2024 г



Рабочая программа
по предмету Музыка и движение

учебный предмет, курс

для учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными
нарушениями развития (вариант 2)

на 20 24 – 20 25 учебный год

Ф.И.О. учителя Ефимова Л.А.

Класс 5 «Б» класс

количество часов в неделю – 3

количество часов в год – 102

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 года № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
- Ратифицированные Россией международные документы, гарантирующие права «особого» ребёнка:
- Декларация прав ребенка от 20.11.1959 года;
- Декларация о правах инвалидов от 09.11.1971 года;
- Декларация о правах умственно отсталых лиц от 20.12.1971 года;
- Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989 год.
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 г № 1599;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), включенная в реестр примерных основных общеобразовательных программ (протокол от 22.12.2015 г № 4/15);
- Закон об образовании в Калининградской области;
- Устав «Средняя школа п. Крылово»;
- АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития «Средняя школа п. Крылово»;
- Учебный план АООП (вариант 2) «Средняя школа п. Крылово» обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Годовой календарный план – график «Средняя школа п. Крылово».

Общая характеристика учебного предмета «Музыка и движение» с учетом особенностей освоения обучающимися

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития детей. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Уроки музыки, как художественное образование, представляющее собой непрерывный процесс познания объективной реальности человеком, предоставляя детям возможности для культурного и творческого развития, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование накопления опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Одно из основных условий развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности на 1 ступени обучения является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть созданы условия для развития рефлексии – способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Методы обучения, входящие в уроки музыки: проблемно-поисковый; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Коррекционные задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость, фонетический слух
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, отклонения в интеллектуальном развитии
- развивать артикуляционный аппарат, память, внимание, мышление,

Описание места учебного предмета «Музыка и движение» в Учебном плане

Учебный предмет «Музыка и движение» включен в обязательную часть учебного плана - предметную область «Искусство». Реализацией рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» рассчитана на 68 часов (34 учебные недели, по 2 часа в неделю).

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся в классе.

Особенности психофизического развития детей в классе определяют специфику их образовательных потребностей. Исходя из этого, класс целесообразно поделить на две группы:

1 группа учащихся, для которых характерна умственная отсталость в умеренной степени, она сочетается с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени и сочетающимися в разных вариантах. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их развитие и обучение.

2 группа учащихся для, которых характерна умственная отсталость в тяжелой степени, она так же сочетается с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени и сочетающимися в разных вариантах.

Разделение на группы в данном случае носит условный характер и ни в коем случае не предполагает реальное разделение детей в образовательной организации. Смешанная комплектация классов создает условия, в которых дети могут учиться подражать и помогать друг другу.

Дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью имеют конкретное негибкое мышление, образование отвлеченных понятий значительно затруднено или невозможно. Ограниченно формируется понимание и использование речи, которая часто сопровождается косноязычием и аграмматизмами. Внимание у обучающихся с трудом привлекается, отличается неустойчивостью и отвлекаемостью.

У детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью запас сведений и представлений об окружающем мире существенно сужен. Отмечается значительное недоразвитие восприятия и памяти. Вместе с тем, при целенаправленной планомерной коррекционно-педагогической работе у обучающихся формируются элементарные представления об окружающей действительности и о себе. Перенос освоенных действий и применение представлений в новых ситуациях часто затруднены, требуются дополнительные в них упражнения, либо формирование заново.

Общесенсорное развитие, как правило, нарушено. Имеются отклонения в координации, точности и темпе движений. Движения замедленны, неуклюжи. У обучающихся возникают большие сложности при переключении движений, быстрой смене поз и действий. Часть детей с умеренной, умственной отсталостью имеет замедленный темп, вялость, неловкость движений. У других наблюдается повышенная подвижность, сочетающаяся с не целенаправленностью, беспорядочностью, нескоординированностью движений.

2. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»

Личностные результаты:

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;

- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к окружающим
- овладение начальными навыками адаптации в динамично – изменяющемся и развивающемся мире. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирования личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень: Обучающиеся с особыми образовательными потребностями к концу учебного года должны освоить учебный предмет «музыка» по минимальному уровню:

- понимать дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко.

Достаточный уровень:

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко;
- различать характер музыки (простейшие случаи).

II. Содержательный раздел

1.Содержание

Слушание. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.

Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустно музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки.

Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.

Пение. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Движение под музыку. Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.

Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.

Имитация движений животных.

Игра на музыкальных инструментах. Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.

Планируемые результаты:

Предметные: формирование навыка правильного звукоизвлечения (петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова, правильно артикулируя гласные звуки); формирование первоначального прослушивания музыки.

Познавательные: развитие ритмопластики через выполнение упражнений, танцев; отличать новое произведение от уже известного с помощью педагога анализировать содержание музыкального произведения, песни.

Коммуникативные: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию, вступать в контакт и работать в коллективе; обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные: правильно сидеть и стоять при пении, принимать участие в танцевально-певческой деятельности.

2.Основные направления коррекционной работы

- комплексное воздействие на учащегося, целью которого является активизация речевой, мыслительной и коммуникативной деятельности;
- использование «зоны актуального развития», проектирование «зоны ближайшего развития»;
- формирование и развитие положительной мотивации учебно-познавательной деятельности;
- осуществление индивидуального и дифференцированного подхода;
- практическое освоение умений коллективной деятельности и навыков социального поведения;
- использование охранительно-педагогического режима обучения.

3.Тематическое планирование

№	Тематика	Кол-во часов
1.	Раздел «Слушание».	17
2.	Раздел «Пение».	17
3.	Раздел «Движение под музыку».	18
4.	Раздел «Игра на музыкальных инструментах».	16
	ИТОГО:	68

III. Организационный раздел

1.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса; дидактического материала коррекционно-развивающего характера.

Звучащие игрушки с механическим заводом

Звучащие игрушки с кнопочным включением
Бубны
Синтезатор детский
Игрушечный детский металлофон
Барабан – музыкальная игрушка
Маракасы
Молоток музыкальный
Музыкальный треугольник
Колокольчик Валдайский полированный
Ложки деревянные.
Дидактические карточки «Музыкальные инструменты»
Карточки Домана «Музыкальные инструменты»
Говорящий электронный плакат «Музыкальные инструменты»
Демонстрационные карточки "Композиторы":
Дорожки с различным покрытием
Конструкторы деревянные и пластмассовые

2.Список используемой литературы:

- 1.Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. Автор:О.П.Власенко, Волгоград, «Учитель», 2012г.
- 2.Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Программно-методические материалы. Под ред. И.М.Бгажноковой, Москва, Владос, 2012г.
- 3.Е.Забурдяева, Н.Перунова «Посвящение К. Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, Невская нота, 2008г.
- 4.Н.И.Монакова «Путешествие с гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников. СПб, Речь, 2008г.
- 5.»Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками» под ред. Л.Б.Баряевой, И.Б.Вечкановой, СПб, Каро, 2009г.
- 6.Психотехнические игры и упражнения (техники игровой психокоррекции). Авторы: В.В.Петрусинский, Е.Г.Розанова. Москва, Владос, 2010г.
- 7.Развитие и воспитание в играх. Авторы:В.В.Петрусинский, Е.Г.Розанова. Москва, Владос, 2010г.
- 8.Нотные сборники попевок, потешек, фольклора, детских песен, классической детской музыки; сборники: «Ритмическая гимнастика под музыку», «Подвижные игры под музыку», «Утренняя гимнастика под музыку».
- 9.Детские книги со стихами и рассказами по темам уроков.

3. Календарно - тематическое планирование по предмету «Музыка и движение» 3 ч в неделю (102 ч в год)

№	Тема	Кол-во часов	дата
---	------	--------------	------

1.	«Моя Россия» - муз. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.	1	
2.	«Моя Россия» - муз. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.	1	
3.	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	1	
4.	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	1	
5.	Учиться надо весело, движение под музыку.	1	
6.	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.	1	
7.	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.	1	
8.	«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, слова И. Дика.	1	
9.	«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, слова И. Дика.	1	
10.	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.	1	
11.	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.	1	
12.	Ориентировка в пространстве. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий).	1	
13.	Ориентировка в пространстве. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий).	1	
14.	Определение начала и конца звучания музыки.	1	
15.	Определение начала и конца звучания музыки.	1	
16.	Определение характера музыки.	1	
17.	Определение характера музыки.	1	
18.	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	1	
19.	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	1	
20.	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	1	
21.	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	1	
22.	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.	1	
23.	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.	1	
24.	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	1	
25.	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	1	
26.	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	1	
27.	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	1	
28.	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	1	
29.	«Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева, слова М. Танича.	1	
30.	«Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева, слова М. Танича.	1	
31.	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	1	
32.	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	1	
33.	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	1	
34.	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	1	
35.	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	1	
36.	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	1	
37.	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	1	
38.	Народные музыкальные инструменты.	1	
39.	Народные музыкальные инструменты.	1	
40.	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	1	

41.	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	1	
42.	«Прекрасное далёко». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1	
43.	«Прекрасное далёко». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1	
44.	Топанье под музыку.	1	
45.	Топанье под музыку.	1	
46.	Выполнение под музыку действия с предметами	1	
47.	Выполнение под музыку действия с предметами	1	
48.	Хлопки в ладоши под музыку.	1	
49.	Хлопки в ладоши под музыку.	1	
50.	«Песенка Деда Мороза». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1	
51.	«Песенка Деда Мороза». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1	
52.	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	1	
53.	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	1	
54.	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	1	
55.	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	1	
56.	Покачивание с одной ноги на другую.	1	
57.	Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	1	
58.	Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	1	
59.	Ритмичная ходьба под музыку.	1	
60.	Ритмичная ходьба под музыку.	1	
61.	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	1	
62.	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	1	
63.	Игры под музыку. Танцевальные импровизации. Постановка танцевальной композиции.	1	
64.	Игры под музыку. Танцевальные импровизации. Постановка танцевальной композиции.	1	
65.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	1	
66.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	1	
67.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	1	
68.	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.	1	
69.	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.	1	
70.	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	1	
71.	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	1	
72.	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	1	
73.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	1	
74.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	1	

75.	Слушание (различение) веселой и грустной музыки.	1	
76.	Слушание (различение) веселой и грустной музыки.	1	
77.	«Облака» - музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.	1	
78.	«Облака» - музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.	1	
79.	Узнавание знакомой песни.	1	
80.	Узнавание знакомой песни.	1	
81.	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.	1	
82.	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.	1	
83.	Упражнения на развитие осанки.	1	
84.	Упражнения на развитие осанки.	1	
85.	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	1	
86.	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	1	
87.	Звук, пауза.	1	
88.	Звук, пауза.	1	22.04
89.	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.	1	
90.	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.	1	
91.	«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1	
92.	«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1	
93.	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	1	
94.	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	1	
95.	Э. Григ «Утро», «Танец Анитры», «Пер Гюнт» Прослушивание.	1	
96.	Э. Григ «Утро», «Танец Анитры», «Пер Гюнт» Прослушивание.	1	
97.	Игры под музыку. Танцевальные импровизации. Постановка танцевальной композиции.	1	
98.	Игры под музыку. Танцевальные импровизации. Постановка танцевальной композиции.	1	
99.	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» - музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина. Прослушивание.	1	
100.	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» - музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина. Прослушивание.	1	
101.	Повторение изученных песен.	1	
102.	Повторение изученных песен.	1	