

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Калининградская область  
Администрация муниципального образования «Правдинский городской округ»  
Управление образования и воспитания молодежи  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа п. Крылово» Правдинского городского округа  
238414, ул. Центральная, д.36, пос. Крылово, Правдинский район, Калининградская область,  
тел/факс (8401)5772743 E-mail: [krylovo-school@yandex.ru](mailto:krylovo-school@yandex.ru)

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
протокол № 1  
от 27.08. 2021г

«Утверждаю»  
Директор школы  
Гюляндин И.П./  
Приказ № 482  
27 2021г



## Рабочая программа

по предмету Музыка и движение

учебный предмет, курс

для учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными  
нарушениями развития (вариант 2)

на 20 21 – 20 22 учебный год

Ф.И.О. учителя Кубашина О.Б.

Класс 3 «В» класс

количество часов в неделю – 2

количество часов в год – 68

## **I. Целевой раздел**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» для обучающихся 3 «В» класса составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» (3 класс) составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 года № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
- Ратифицированные Россией международные документы, гарантирующие права «особого» ребёнка:
  - Декларация прав ребенка от 20.11.1959 года;
  - Декларация о правах инвалидов от 09.11.1971 года;
  - Декларация о правах умственно отсталых лиц от 20.12.1971 года;
  - Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989 год.
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 г № 1599;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), включенная в реестр примерных основных общеобразовательных программ (протокол от 22.12.2015 г № 4/15);
- Закон об образовании в Калининградской области;
- Устав МБОУ «Средняя школа п. Крылово»;
  - АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития МБОУ «Средняя школа п. Крылово»;
  - Учебный план АООП (вариант 2) МБОУ «Средняя школа п. Крылово» обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
  - Годовой календарный план – график МБОУ «Средняя школа п. Крылово» на 2021 - 2022 учебный год.

#### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка и движение» с учетом особенностей освоения обучающимися**

Немаловажное место в учебной программе коррекционной школы занимает уроки музыки, на которых обучающиеся на начальном этапе получают основные знания об этом виде искусства. Классическая музыка, созданная композиторами познания об индивидуальном стиле каждого из них, улучшает нравственный выбор при последующем выборе прослушивания различных произведений. Углубленное понимание музыки как искусства формирует вкус на многие годы вперед, расширяет культурный кругозор, что приводит к пониманию о значимом влиянии музыки на человека с момента знакомства. Роль

рабочей программы состоит в установлении связи музыки с хореографией, общий принцип двух искусств, коренящаяся в их эстетической природе, позволяет проводить между ними множество аналогов и использовать симбиоз двух искусств непосредственно в работе.

Вдумчивое восприятие музыки, обсуждение ключевых моментов прослушанного и увиденного, на начальном этапе обучения становится отправной точкой для последующего интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся. Формирования у обучающихся основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни, воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи, воспитание чувства патриотизма за Родину и др. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития детей. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Уроки музыки, как художественное образование, представляющее собой непрерывный процесс познания объективной реальности человеком, предоставляя детям возможности для культурного и творческого развития, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование накопления опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Одно из основных условий развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности на 1 ступени обучения является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть созданы условия для развития рефлексии – способности осознать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Методы обучения, входящие в уроки музыки: проблемно-поисковый; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Коррекционные задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость, фонетический слух
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, отклонения в интеллектуальном развитии
- развивать артикуляционный аппарат, память, внимание, мышление,

### **Описание места учебного предмета «Музыка и движение» в Учебном плане**

Учебный предмет «Музыка и движение» включен в обязательную часть учебного плана - предметную область «Искусство».

Реализацией рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» (3 «В» класса) рассчитана на 68 часов (34 учебные недели, по 2 часа в неделю).

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся в классе.**

Особенности психофизического развития детей в классе определяют специфику их образовательных потребностей. Исходя из этого, класс целесообразно поделить на две группы:

1 группа учащихся, для которых характерна умственная отсталость в умеренной степени, она сочетается с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени и сочетающимися в разных вариантах. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их развитие и обучение.

2 группа учащихся для, которых характерна умственная отсталость в тяжелой степени, она так же сочетается с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени и сочетающимися в разных вариантах.

Разделение на группы в данном случае носит условный характер и ни в коем случае не предполагает реальное разделение детей в образовательной организации. Смешанная комплектация классов создает условия, в которых дети могут учиться подражать и помогать друг другу.

Дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью имеют конкретное негибкое мышление, образование отвлеченных понятий значительно затруднено или невозможно. Ограниченно формируется понимание и использование речи, которая часто сопровождается косноязычием и аграмматизмами. Внимание у обучающихся с трудом привлекается, отличается неустойчивостью и отвлекаемостью.

У детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью запас сведений и представлений об окружающем мире существенно сужен. Отмечается значительное недоразвитие восприятия и памяти. Вместе с тем, при целенаправленной планомерной коррекционно-педагогической работе у обучающихся формируются элементарные представления об окружающей действительности и о себе. Перенос освоенных действий и применение представлений в новых ситуациях часто затруднены, требуются дополнительные в них упражнения, либо формирование заново.

Общемоторное развитие, как правило, нарушено. Имеются отклонения в координации, точности и темпе движений. Движения замедленны, неуклюжи. У обучающихся возникают большие сложности при переключении движений, быстрой смене поз и действий. Часть детей с умеренной, умственной отсталостью имеет замедленный темп, вялость, неловкость движений. У других наблюдается повышенная подвижность,

сочетающаяся с не целенаправленностью, беспорядочностью, нескоординированностью движений.

## **2. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»**

### **Личностные результаты:**

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к окружающим
- овладение начальными навыками адаптации в динамично – изменяющемся и развивающемся мире. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирования личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные результаты:**

Минимальный уровень: Обучающиеся с особыми образовательными потребностями к концу учебного года должны освоить учебный предмет «музыка» по минимальному уровню:

- понимать дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко.

### **Достаточный уровень:**

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко;
- различать характер музыки (простейшие случаи).

## **II. Содержательный раздел**

### **1. Содержание**

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Пение и слушание музыки. Формирование вокально-хоровых навыков. Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять при пении, не напрягая корпус. Петь соло и хором. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение

петь спокойно, без выкриков. Одновременное произнесение слов всем классом, не выкрикивая. Понимание дирижерских жестов: начало и окончание пения. Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: медленно, быстро.

**Материал для слушания и пения:**

А. Роот «Ах какая осень»

Т. Попатенко «Грибы»

Т. Морозова «Золотой листопад»

В. Татаринов «Золотая пора»

рус. нар. слова «Осень в лесу»

Е. Скрипкина «Осень к нам пришла»

Т. Эльчин «Зимняя песенка»

Д. Соколов «Зимняя считалочка»

Д. Соколов «Вальс снежинок»

А. Усачев «Марш снеговиков»

Д. Соколов «Каток»

рус. нар. сл «Ах какая мама»

рус. нар. сл «Бабушка, испеки оладушки»

рус. нар. сл «Мальчишка боевой»

В. Мурадели «Песня о мире»

Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой

Веселые гуси. Украинская народная песня

Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой

Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова

Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной

Во поле береза стояла. Русская народная песня

На горе-то калина. Русская народная песня.

Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.

Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской

К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.

Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.

Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.

Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Калинка-малинка. Русская народная песня

«Колыбельная» муз. Свиридова

«Дружные пары» муз. Штрауса

«Во поле береза стояла»

«Марш деревянных солдатиков»

Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской

«Танец маленьких утят»

Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской

Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской

Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова

Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.

Песенка Крокодила Гены. Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского

«Вместе весело шагать»

Бу-ра-ти-но. Музыка А. Рыбникова, слова Энтина.

**Цель:** формирование устойчивого интереса к хоровому пению; умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** формирование навыка правильного звукоизвлечения (петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова, правильно артикулируя гласные звуки); формирование первоначального прослушивания музыки.

**Познавательные:** развитие ритмопластики через выполнение упражнений, танцев; отличать новое произведение от уже известного с помощью педагога анализировать содержание музыкального произведения, песни.

**Коммуникативные:** слушать и понимать инструкцию к учебному заданию, вступать в контакт и работать в коллективе; обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

**Регулятивные:** правильно сидеть и стоять при пении, принимать участие в танцевально-певческой деятельности.

## 2. Основные направления коррекционной работы

- комплексное воздействие на учащегося, целью которого является активизация речевой, мыслительной и коммуникативной деятельности;
- использование «зоны актуального развития», проектирование «зоны ближайшего развития»;
- формирование и развитие положительной мотивации учебно-познавательной деятельности;
- осуществление индивидуального и дифференцированного подхода;
- практическое освоение умений коллективной деятельности и навыков социального поведения;
- использование охранительно-педагогического режима обучения.

## 3. Тематическое планирование

№	Тематика	Кол-во часов
<b>Слушание</b>		
1.	Подготовка детей к восприятию музыки.	4
2.	Различение характера музыкальных произведений.	6
3.	Обучение умению прислушиваться к звучанию музыкальных произведений.	4
4.	Узнавание знакомых мелодий.	6
5.	Узнавание звучания детских музыкальных инструментов.	6
<b>Пение</b>		
6.	Подражание знакомым звукам.	4
7.	Подпевание отдельных звуков, букв, слогов, слов.	6
<b>Движения под музыку</b>		
8.	Выполнение движений под музыку.	4
9.	Простейшие движения животных.	4
10.	Движения под музыку разного темпа.	4
11.	Участие в подвижных играх.	6
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
12.	Знакомство с детскими музыкальными инструментами.	4
13.	Просмотр развивающих программ о звучании музыкальных инструментов.	4
14.	Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.	6
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>

### III. Организационный раздел

#### 1. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса; дидактического материала коррекционно-развивающего характера.

Звучащие игрушки с механическим заводом
Звучащие игрушки с кнопочным включением
Бубны
Синтезатор детский
Игрушечный детский металлофон
Барабан – музыкальная игрушка
Маракасы
Молоток музыкальный
Музыкальный треугольник
Колокольчик Валдайский полированный
Ложки деревянные.
Дидактические карточки «Музыкальные инструменты»
Карточки Домана «Музыкальные инструменты»
Говорящий электронный плакат «Музыкальные инструменты»
Демонстрационные карточки "Композиторы":
Дорожки с различным покрытием
Конструкторы деревянные и пластмассовые

#### 2. Список используемой литературы:

1. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. Автор: О.П. Власенко, Волгоград, «Учитель», 2012г.

2. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Программно-методические материалы. Под ред. И.М. Бгажноковой, Москва, Владос, 2012г.

3. Е. Забурдяева, Н. Перунова «Посвящение К. Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. 1 «Движение и речь», СПб, Невская нота, 2008г.

4. Н.И. Монакова «Путешествие с гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников. СПб, Речь, 2008г.

5. «Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками» под ред. Л.Б. Баряевой, И.Б. Вечкановой, СПб, Каро, 2009г.

6. Психотехнические игры и упражнения (техники игровой психокоррекции). Авторы: В.В. Петрусинский, Е.Г. Розанова. Москва, Владос, 2010г.

7. Развитие и воспитание в играх. Авторы: В.В. Петрусинский, Е.Г. Розанова. Москва, Владос, 2010г.

8. Нотные сборники попевок, потешек, фольклора, детских песен, классической детской музыки; сборники: «Ритмическая гимнастика под музыку», «Подвижные игры под музыку», «Утренняя гимнастика под музыку».

9. Детские книги со стихами и рассказами по темам уроков.

**3. Календарно - тематическое планирование  
по предмету  
«Музыка и движение»  
2 ч в неделю (68 ч в год)**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата
	<b>Слушание музыки (4 ч)</b>		
1.	Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева.	2	
2.	Слушание «Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня.	2	
	<b>Пение (4 ч)</b>		
3.	Песня «Осень», муз. Тиличеевой, сл. Лешкевич.	2	
4.	Мелодии осени. Песни об осени.	2	
	<b>Движение под музыку (4 ч)</b>		
5.	Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны.	2	
6.	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топать как слон, бегать как лошадка и др.	2	
	<b>Игра на музыкальных инструментах (4 ч)</b>		
7.	«Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком).	2	
8.	«Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с бубенцами).	2	
	<b>Слушание музыки (4 ч)</b>		
9.	Слушание «Дед мороз», муз. М. Красева.	2	
10.	Слушание «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	2	
	<b>Пение (4 ч)</b>		
11.	Песня «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой.	2	
12.	Песня «Елочка, елка - лесной аромат», муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана.	2	
	<b>Движение под музыку (4 ч)</b>		
13.	«Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финачевского (подражание движениям зайца).	2	
14.	«Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева (подражание движениям медвежонка).	2	
	<b>Игра на музыкальных инструментах (4ч)</b>		
15.	«Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М. Раухвергера (игра на погремушках).	2	
16.	«Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова (игра с бубенцами).	2	
	<b>Слушание музыки (4 ч)</b>		
17.	«Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской.	2	
18.	«Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой.	2	
	<b>Пение (4 ч)</b>		
19.	«Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской.		
20.	«Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой.		
	<b>Пение (2 ч)</b>		
21.	«Мама в день 8 марта» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Ивенсен.	2	
	<b>Движение под музыку (4.ч)</b>		
22.	Движения под музыку «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера.	2	

23.	Движения под музыку «Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской.	2	
	<b>Игра на музыкальных инструментах (4 ч)</b>		
24.	Музыкально-дидактическая игра: “Определи по ритму”.	2	
25.	Музыкально-дидактическая игра: “Угадай, на чём играю?”.	2	
	<b>Слушание музыки (4 ч)</b>		
26.	«Баю – баю», муз. М. Красева.	2	
27.	«Как у наших у ворот» - русская народная мелодия.	2	
	<b>Пение (4 ч)</b>		
28.	«Веселые гуси» .	2	
29.	Исполнение выученных песен.	2	
	<b>Движение под музыку (4 ч)</b>		
30.	Движения под музыку «Где же наши ручки», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды.	2	
31.	Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны.	2	
	<b>Игра на музыкальных инструментах (2 ч)</b>		
32.	«Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского-Корсакова (игра с бубенцами, колокольчиками).	4	
	<b>Итого</b> <b>68 часов</b>		