

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Калининградская область  
Администрация муниципального образования  
«Правдинский муниципальный округ» Калининградской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Правдинского муниципального округа «Средняя школа п. Крылово»  
238414, ул. Центральная, д.36, пос. Крылово, Правдинский район, Калининградская область,  
тел/факс (8401)5772743 E-mail: [krylovo-school@yandex.ru](mailto:krylovo-school@yandex.ru)

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
протокол № 5  
от 31.05.2023 г



## Рабочая программа

по предмету Музыка и движение

учебный предмет, курс

для учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными  
нарушениями развития (вариант 2)

на 20 23 – 20 24 учебный год

Ф.И.О. учителя \_\_\_\_\_

Класс 2 «    » класс \_\_\_\_\_

количество часов в неделю – 2

количество часов в год – 68

## I. Целевой раздел

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2), в соответствии с основными положениями музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

- «Методических рекомендаций по обучению и воспитанию детей с интеллектуальными, тяжёлыми и множественными нарушениями развития» под редакцией А.М. Царёва, 2015 год, в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция 2016г);

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 года №1599, зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015года №35850;

- САНПИН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по Адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», постановление от 10 июля 2015 года № 26;

- АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития МБОУ «Средняя школа п. Крылово»;

- Учебный план АООП (вариант 2) МБОУ «Средняя школа п. Крылово» обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропеть» мелодию доступной ему вокализацией.

С учетом этого **цель** педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

**Цель** музыкального воспитания - эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

**Обучающие задачи** по коммуникации направлены на формирование навыков установления, поддержания и завершения контакта. При составлении индивидуальной программы обучения выбирается обучающая задача и, в зависимости от возможностей ребенка, подбирается средство коммуникации для реализации поставленной задачи. Если ребенок не владеет устной (звучащей) речью, используются альтернативные средства коммуникации. Например, обучение выражению согласия может происходить с использованием жеста и/или пиктограммы. Подбор и освоение этих средств осуществляется индивидуально в рамках коррекционного курса.

В учебном плане предмет представлен на каждой ступени обучения.

### ***Задачи учебного предмета.***

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их.
- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьников, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пения заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого - медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

### **Общая характеристика учебного предмета:**

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений. Данная программа предназначена для коррекционно-развивающего обучения школьников. Она составлена с учётом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Характерные для этих учащихся повышенная истощаемость ЦНС и, в связи с этим, сниженная работоспособность, недостаточность произвольного внимания, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память – все эти и другие особенности учащихся класса коррекции являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учёбе. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Основным отличием от типовой программы является нацеленность на собственную музыкальную практику ребёнка, на формирование основ детского музыкального творчества в единстве с другими видами художественного творчества. Проект программы нацелен на

развитие личности, на усиление эмоционально нравственного и воспитательного воздействия музыки; как средство реализации и самореализации позволяет использовать новые технологии обучения, способные обеспечивать индивидуализацию обучения, осуществить разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

#### **Особенности курса:**

У умственно отсталых школьников наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию. Недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку, они остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой музыки. У части детей наблюдаются неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных песен. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще. Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается у умственно отсталых детей на протяжении всего школьного возраста. Формирование умения чувствовать характер и адекватно отзываться на музыку имеет большое значение для эмоционального развития этих детей. Важной задачей музыкального воспитания умственно отсталых школьников является развитие слухового внимания. На первых порах они совершенно не умеют слушать самые простые и короткие музыкальные произведения. Для обеспечения должной сосредоточенности в процессе слушания музыки во всех случаях учитывают качество представлений об окружающей действительности, которые уже имеются у ребенка, наличный жизненный опыт и опыт предметно – игровых действий. Поэтому музыкальное воспитание проводится в тесной связи с работой по организации ознакомления детей с окружающим миром, сформированием предметно- игровых действий и игр. Музыка не только привлекает внимание детей, заинтересовывает и доставляет удовольствие (что особенно важно с точки зрения музыкального развития), но и значительно обогащает, эмоционально окрашивает даже самые первоначальные представления ребенка о сложном материальном и социальном мире, который его окружает. Для того чтобы усилить работу в данном направлении, проводятся специальные упражнения, способствующие развитию восприятия и воспроизведения детьми различных ритмичных рисунков.

**Целью** музыкального воспитания является развитие умения слушать музыку, слухоречевого координирования, умения чувствовать характер музыки, уметь различать ритм, темп, динамические оттенки. Развитие этих предпосылок и определяет содержание основных задач, имеющих коррекционную направленность при обучении умственно отсталого ребенка.

#### **Задачи:**

- знакомить с музыкальными инструментами: барабан, бубен, ксилофон
- знакомить с детскими песенками
- учить петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых песнях
- учить согласовывать движения с началом и концом музыки, менять движения с изменениями музыки
- учить играть на простейших детских музыкальных инструментах
- учить проявлять эмоции при участии в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности
- развивать чувство ритма, способность реагировать на музыку

#### **Коррекционные задачи:**

- развивать эмоциональную отзывчивость, фонетический слух
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи, отклонения в интеллектуальном развитии
- развивать артикуляционный аппарат, память, внимание, мышление,

## Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок «Музыки и движения» в 2 классе – 68 часов; распределение часов осуществляется следующим образом: недельная нагрузка – 2 ч.

### Психолого-педагогическая характеристика обучающихся в классе.

Особенности психофизического развития детей в классе определяют специфику их образовательных потребностей. Исходя из этого, класс целесообразно поделить на две группы:

1 группа учащихся для, которых характерна умственная отсталость в умеренной степени, она сочетается с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени и сочетающимися в разных вариантах. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их развитие и обучение.

Часть детей, отнесенных к данной группе категории, имеют тяжёлые опорно-двигательные нарушения неврологического генеза (сложные формы ДЦП, спастический тетрапарез, гиперкинез и т.д.), вследствие которых они полностью или почти полностью зависимы от посторонней помощи в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности и коммуникации. Большинство детей этой группы не могут самостоятельно удерживать своё тело в сидячем положении. Спастичность конечностей часто осложнена гиперкинезами. Процесс общения затруднен в связи с несформированностью языковых средств и парезами органов речи.

Развитие детей данной группы, у которых менее выражено интеллектуальное недоразвитие, благоприятствует формированию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у большинства детей проявляется интерес к общению и взаимодействию, что является предпосылкой для обучения использованию невербальных средств коммуникации (жесты, мимика, графические изображения и др.). Способность ребенка выполнять отдельные двигательные действия (захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи и др.) создаёт предпосылки для обучения отдельным операциям по самообслуживанию и предметно-практической деятельности.

2 группа учащихся для, которых характерна умственная отсталость в тяжелой степени, она так же сочетается с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени и сочетающимися в разных вариантах. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их развитие и обучение.

Часть детей, отнесенных к данной группе категории, имеют тяжёлые опорно-двигательные нарушения неврологического генеза (сложные формы ДЦП, спастический тетрапарез, гиперкинез и т.д.), вследствие которых они полностью или почти полностью зависимы от посторонней помощи в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности и коммуникации. Большинство детей этой группы не могут самостоятельно удерживать своё тело в сидячем положении. Спастичность конечностей часто осложнена гиперкинезами. Процесс общения затруднен в связи с несформированностью языковых средств и парезами органов речи.

Разделение на группы в данном случае носит условный характер и ни в коем случае не предполагает реальное разделение детей в образовательной организации. Смешанная

комплектация классов создает условия, в которых дети могут учиться подражать и помогать друг другу.

Дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью имеют конкретное негибкое мышление, образование отвлеченных понятий значительно затруднено или невозможно. Ограниченно формируется понимание и использование речи, которая часто сопровождается косноязычием и аграмматизмами. Внимание у обучающихся с трудом привлекается, отличается неустойчивостью и отвлекаемостью.

У детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью запас сведений и представлений об окружающем мире существенно сужен. Отмечается значительное недоразвитие восприятия и памяти. Вместе с тем, при целенаправленной планомерной коррекционно-педагогической работе у обучающихся формируются элементарные представления об окружающей действительности и о себе. Перенос освоенных действий и применение представлений в новых ситуациях часто затруднены, требуются дополнительные в них упражнения, либо формирование заново.

Общесоматическое развитие, как правило, нарушено. Имеются отклонения в координации, точности и темпе движений. Движения замедлены, неуклюжи. У обучающихся возникают большие сложности при переключении движений, быстрой смене поз и действий. Часть детей с умеренной, умственной отсталостью имеет замедленный темп, вялость, неловкость движений. У других наблюдается повышенная подвижность, сочетающаяся с не целенаправленностью, беспорядочностью, не скоординированностью движений.

Характер развития детей зависит от ряда факторов: этиологии, патогенеза нарушений, времени возникновения и сроков выявления отклонений, характера и степени выраженности каждого из первичных расстройств, специфики их сочетания, а также от сроков начала, объема и качества коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти непродуктивным оказываются подходы, требующие абстрактного мышления, задействование процессов анализа и синтеза. Вследствие чего возникают серьезные трудности в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется ее неустойчивостью, часто гиперсензитивностью. В связи с неразвитостью волевых процессов дети оказываются не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в процессе деятельности, что не редко вызывает проблемы поведения. Кроме всего перечисленного, трудности в обучении вызваны недоразвитием мотивационно-потребностной сферы обучающихся с умственной отсталостью и ТМНР. Интерес к какой-либо деятельности, если возникает, то, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

## **2. Планируемые результаты освоения адаптированной программы**

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<p>Учащиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-спокойное нахождение рядом с источником музыки;</li> <li>- ходьба под музыку;</li> <li>- слушание музыкальных произведений и детских песен (CD и игра учителя на музыкальном инструменте);</li> <li>- выполнение танцевальных движений (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки);</li> <li>-правильное удержание музыкальных шумовых инструментов.</li> </ul>	<p>Учащиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-узнавать и напевать мелодии знакомых песен;</li> <li>-слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;</li> <li>-выполнять элементарные движения с предметами;</li> <li>-выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);</li> <li>-узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;</li> <li>-соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением;</li> <li>-проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах;</li> <li>-название и содержание 3-4 песен</li> </ul>

### **Программа формирования БУД**

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с умственной отсталостью реализуется в процессе всего обучения. Она конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения программы и служит основой разработки программ учебных дисциплин, реализуется как в процессе всей учебной так и внеурочной деятельности. Основная цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании основ учебной деятельности учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

#### **Задачами реализации программы являются:**

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

#### **Функции базовых учебных действий:**

- обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;
- реализация преимущественности обучения на всех ступенях образования;

- формирование готовности школьника с умственной отсталостью к дальнейшему профессиональному образованию;
- обеспечение целостности развития личности обучающегося.

**Состав базовых учебных действий:**

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.
2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.
3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.
4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников. Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. С учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью базовые учебные действия рассматриваются на различных этапах обучения.

Группа БУД	Учебные действия и умения	Виды заданий на уроке	Способы оценки
1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.	Формирование благоприятного социально-психологического климата во время урока.	Наглядные - практические. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр. Дидактические игры. Пиктограммы.	«Найди свою парту» «Покажи свое рабочее место»
2. Формирование учебного поведения:	- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);	Наглядные. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр. Дидактические. Игры. Пиктограммы.	«Посмотри на меня» «Найди на парте» «Повтори за мной» Ритмические движение вместе с педагогом. (физкультминутки, динамические паузы) «Знакомство с книгой» «Найди в пенале» «Что лишнее?» Игра «можно- нельзя» «Прописи»
	- умение выполнять инструкции педагога; - использование по назначению учебных материалов с помощью взрослого;		
3. Формирование умения выполнять задание:	- в течение определенного периода времени,	Наглядные. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр. Дидактические игры.	«Кто внимателен» «Выбери правильный ответ» «Отгадывание загадок», «Раскрась»,

	- от начала до конца,	Пиктограммы.	«Бусины и ниточки», «Построй домик », «Раскрась по шаблону» «Соедини точки»
	- с заданными качественными параметрами.		
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.	Умение следовать инструкции педагога.	Устные. Наглядные. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр.	Пиктограмма, «Найди тетрадь» «Передай мяч».

### 3. Система оценки достижений

Итоговая оценка качества освоения обучающимися с умственной отсталостью адаптированной основной образовательной программы общего образования (2 вариант) осуществляется образовательным учреждением.

Обучение ребенка с умеренной, выраженной умственной отсталостью или тяжелыми и множественными нарушениями в развитии не предполагает использования оценочной системы.

Перевод обучающегося в следующий класс (ступень) осуществляется по возрасту.

**Текущая** аттестация обучающихся включает в себя полугодичное оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе АООП образовательной организации.

**Промежуточная** (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года.

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися адаптированной основной общеобразовательной программы образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) является достижение результатов освоения специальной индивидуальной программы развития последнего года обучения и развития жизненной компетенции обучающихся.

**Итоговая аттестация** осуществляется в течение последних двух недель учебного года путем наблюдения за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения. При оценке результативности обучения важно учитывать затруднения обучающихся в освоении отдельных предметов (курсов) и даже образовательных областей, которые не должны рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и

жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др. При оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности ребенка. Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект». Выявление представлений, умений и навыков обучающихся в каждой образовательной области должно создавать основу для корректировки СИПР, конкретизации содержания дальнейшей коррекционно-развивающей работы. В случае затруднений в оценке сформированных действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у ребенка нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

Для организации аттестации обучающихся применяется метод экспертной группы (на междисциплинарной основе). Она объединяет разных специалистов, осуществляющих процесс образования и развития ребенка из состава совместного психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПк). К процессу аттестации обучающегося желательно (по возможности) привлекать членов его семьи. Задачей экспертной группы является выработка согласованной оценки достижений ребёнка в сфере жизненных компетенций. Основой служит анализ результатов обучения ребёнка, динамика развития его личности. Результаты анализа представляются в удобной и понятной всем членам группы форме оценки, характеризующей наличный уровень жизненной компетенции. По итогам освоения отраженных в СИПР задач и анализа результатов обучения составляется развернутая характеристика учебной деятельности ребёнка, оценивается динамика развития его жизненных компетенций.

**Контрольно-измерительные материалы**, используемые для организации текущей, промежуточной и итоговой оценки достижения обучающимися планируемых (предметных) результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант2).

При оценке необходимо учитывать степень самостоятельности ребенка, например:

- «выполняет действие самостоятельно» (с),
- «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной)(и)

1.	«выполняет действие по образцу»	(о)
2.	«выполняет действие с частичной физической помощью»	(п)
3.	«выполняет действие со значительной физической помощью»	(пп)
4.	«действие не выполняет»	(!)
5.	«узнает объект»	(у)
6.	«не всегда узнает объект»	(нву)
7.	«не узнает объект»	(н)

## II. Содержательный раздел

### 1.Содержание

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение»,

«Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

#### **Слушание.**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.

#### **Пение.**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).

#### **Движение под музыку.**

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

#### **Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

## **2. Основные направления коррекционной работы**

- комплексное воздействие на учащегося, целью которого является активизация речевой, мыслительной и коммуникативной деятельности;
- использование «зоны актуального развития», проектирование «зоны ближайшего развития»;
- формирование и развитие положительной мотивации учебно-познавательной деятельности;
- осуществление индивидуального и дифференцированного подхода;
- практическое освоение умений коллективной деятельности и навыков социального поведения;
- использование охранительно-педагогического режима обучения.

### 3. Тематическое планирование

№	Тематика	Кол-во часов
<b>Слушание</b>		
1.	Подготовка детей к восприятию музыки.	4
2.	Различение характера музыкальных произведений.	6
3.	Обучение умению прислушиваться к звучанию музыкальных произведений.	4
4.	Узнавание знакомых мелодий.	6
5.	Узнавание звучания детских музыкальных инструментов.	6
<b>Пение</b>		
6.	Подражание знакомым звукам.	4
7.	Подпевание отдельных звуков, букв, слогов, слов.	6
<b>Движения под музыку</b>		
8.	Выполнение движений под музыку.	4
9.	Простейшие движения животных.	4
10.	Движения под музыку разного темпа.	4
11.	Участие в подвижных играх.	6
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
12.	Знакомство с детскими музыкальными инструментами.	4
13.	Просмотр развивающих программ о звучании музыкальных инструментов.	4
14.	Освоение приемов игры на детских музыкальных.	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>

### III. Организационный раздел

#### 1. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса; дидактического материала коррекционно-развивающего характера.

Звучащие игрушки с механическим заводом
Звучащие игрушки с кнопочным включением
Бубны
Синтезатор детский
Игрушечный детский металлофон
Барабан – музыкальная игрушка
Маракасы
Молоток музыкальный
Музыкальный треугольник
Колокольчик Валдайский полированный
Ложки деревянные.
Дидактические карточки «Музыкальные инструменты»
Карточки Домана «Музыкальные инструменты»
Говорящий электронный плакат «Музыкальные инструменты»
Демонстрационные карточки "Композиторы":
Дорожки с различным покрытием
Конструкторы деревянные и пластмассовые

#### 2. Список используемой литературы:

1. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. Автор: О.П. Власенко, Волгоград, «Учитель», 2012г.

2. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Программно-методические материалы. Под ред. И.М. Бгажноковой, Москва, Владос, 2012г.

3. Е. Забурдяева, Н. Перунова «Посвящение К. Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, Невская нота, 2008г.

4. Н.И. Монакова «Путешествие с гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников. СПб, Речь, 2008г.

5. «Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками» под ред. Л.Б. Баряевой, И.Б. Вечкановой, СПб, Каро, 2009г.

6. Психотехнические игры и упражнения (техники игровой психокоррекции). Авторы: В.В. Петрусинский, Е.Г. Розанова. Москва, Владос, 2010г.

7. Развитие и воспитание в играх. Авторы: В.В. Петрусинский, Е.Г. Розанова. Москва, Владос, 2010г.

8. Нотные сборники попевок, потешек, фольклора, детских песен, классической детской музыки; сборники: «Ритмическая гимнастика под музыку», «Подвижные игры под музыку», «Утренняя гимнастика под музыку».

9. Детские книги со стихами и рассказами по темам уроков.

**3. Календарно - тематическое планирование по предмету  
«Музыка и движение»  
2 ч в неделю ( 68 ч в год)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	Мир музыки. Вводный урок.	1	
2.	Мир музыки. Осенние песенки.	1	
3.	Осенние песенки.	1	
4.	«Звуки природы».	1	
5.	Знакомство с музыкальными игрушками.	1	
6.	Знакомство с музыкальными игрушками.	1	
7.	Тихая и громкая музыка.	1	
8.	«Динамические оттенки».	1	
9.	Ударные инструменты. Барабан.	1	
10.	Весёлая и грустная музыка.	1	
11.	Дудочка, свистулька.	1	
12.	Ударно-шумовые инструменты. Бубен.	1	
13.	Ритмический рисунок. Хлопки.	1	
14.	Ритмический рисунок. Хлопки.	1	
15.	Музыкально – дидактические игры. «Заинька, попляши...».	1	
16.	Музыкально – дидактические игры. «Заинька, попляши...».	1	
17.	Игры с музыкальным сопровождением: «Ладушки», «Пирожки», «Веселые матрешки».	1	
18.	Игры с музыкальным сопровождением: «Ладушки», «Пирожки», «Веселые матрешки».	1	
19.	Выполнение отдельных движений под музыку: хлопанье.	1	
20.	Выполнение отдельных движений под музыку: хлопанье.	1	
21.	«Отгадай, что играет».	1	
22.	«Отгадай, что играет».	1	
23.	Выполнение отдельных движений под музыку: топанье.	1	
24.	Выполнение отдельных движений под музыку: топанье.	1	
25.	«Громко-тихо».	1	
26.	«Громко-тихо».	1	
27.	Выполнение отдельных движений под музыку. «У оленя дом большой».	1	
28.	Выполнение отдельных движений под музыку. «Веселый паровозик».	1	
29.	Выполнение под музыку действий с предметами.	1	
30.	Выполнение под музыку действий с предметами.	1	
31.	«Танец снежинок».	1	
32.	«Танец снежинок».	1	
33.	«Танец снежинок».	1	
34.	Песенки про зиму. «Ох, мороз, мороз».	1	
35.	Песенки про зиму. «Ох, мороз, мороз».	1	
36.	Песенки про зиму. «Елочка».	1	
37.	Песенки про зиму. «Елочка».	1	

38.	«Детские попевки, потешки».	1	
39.	«Детские попевки, потешки».	1	
40.	«В стране сказок». Песенки из мультфильмов.	1	
41.	«В стране сказок». Песенки из мультфильмов.	1	
42.	«Весна-красна». Песенки про весну.	1	
43.	«Весна-красна». Песенки про весну.	1	
44.	Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен.	1	
45.	Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен.	1	
46.	«Колобок».	1	
47.	«Большие ноги шли по дороге».	1	
48.	Музыкально – дидактические игры.	1	
49.	Музыкально – дидактические игры.	1	
50.	Трещотки, колокольчик.	1	
51.	Маракасы.	1	
52.	Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен.	1	
53.	Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен.	1	
54.	Музыка веселая и грустная.	1	
55.	Музыка веселая и грустная.	1	
56.	«Весенняя песенка».	1	
57.	«Весенняя песенка».	1	
58.	«Танец гномиков с фонариками».	1	
59.	«Танец гномиков с фонариками».	1	
60.	«Вот как мы умеем!»	1	
61.	Музыкально – дидактические игры.	1	
62.	Музыкально – дидактические игры.	1	
63.	Звуки и голоса природы. Птицы.	1	
64.	Звуки и голоса природы. Птицы.	1	
65.	Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен.	1	
66.	Песенки про лето.	1	
67.	«Здравствуй, лето!»	1	
68.	«Здравствуй, лето!»	1	