

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Калининградская область  
Администрация муниципального образования  
«Правдинский муниципальный округ» Калининградской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Правдинского муниципального округа «Средняя школа п. Крылово»  
238414, ул. Центральная, д.36, пос. Крылово, Правдинский район, Калининградская область,  
тел/факс (8401)5772743 E-mail: [krylovo-school@yandex.ru](mailto:krylovo-school@yandex.ru)

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
протокол № 5  
от 31.05.2023 г



## Рабочая программа

по Музыка и движение

учебный предмет, курс

для учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными  
нарушениями развития (вариант 2)

на 20 23 – 20 24 учебный год

Ф.И.О. учителя \_\_\_\_\_

Класс 1 «      » класс \_\_\_\_\_

количество часов в неделю – 2

количество часов в год – 66

## **I. Целевой раздел**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету Музыка и движение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2), в соответствии с основными положениями музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

- «Методических рекомендаций по обучению и воспитанию детей с интеллектуальными, тяжёлыми и множественными нарушениями развития» под редакцией А.М. Царёва, 2015 год, в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция 2016г);

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 года №1599, зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015года №35850;

- САНПИН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по Адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», постановление от 10 июля 2015 года № 26;

- АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития МБОУ «Средняя школа п. Крылово»;

- Учебный план АООП (вариант 2) МБОУ «Средняя школа п. Крылово» обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

**Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.**

#### **Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:**

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

#### **Задачи учебного предмета.**

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их.
- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьников, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пения заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого - медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

### **Общая характеристика учебного предмета:**

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений. Данная программа предназначена для коррекционно-развивающего обучения школьников. Она составлена с учётом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Характерные для этих учащихся повышенная истощаемость ЦНС и, в связи с этим, сниженная работоспособность, недостаточность произвольного внимания, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память – все эти и другие особенности учащихся класса коррекции являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учёбе. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Основным отличием от типовой программы является нацеленность на собственную музыкальную практику ребёнка, на формирование основ детского музыкального творчества в единстве с другими видами художественного творчества. Проект программы нацелен на развитие личности, на усиление эмоционально нравственного и воспитательного воздействия музыки; как средство реализации и самореализации позволяет использовать новые технологии обучения, способные обеспечивать индивидуализацию обучения, осуществить разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок «Музыки и движения» в 1 классе – 66 часов; распределение часов осуществляется следующим образом: недельная нагрузка – 2 ч.

## **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся в классе.**

Особенности психофизического развития детей в классе определяют специфику их образовательных потребностей. Исходя из этого, класс целесообразно поделить на две группы:

1 группа учащихся для, которых характерна умственная отсталость в умеренной степени, она сочетается с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени и сочетающимися в разных вариантах. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их развитие и обучение.

Часть детей, отнесенных к данной группе категории, имеют тяжёлые опорно-двигательные нарушения неврологического генеза (сложные формы ДЦП, спастический тетрапарез, гиперкинез и т.д.), вследствие которых они полностью или почти полностью зависимы от посторонней помощи в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности и коммуникации. Большинство детей этой группы не могут самостоятельно удерживать своё тело в сидячем положении. Спастичность конечностей часто осложнена гиперкинезами. Процесс общения затруднен в связи с несформированностью языковых средств и парезами органов речи.

Развитие детей данной группы, у которых менее выражено интеллектуальное недоразвитие, благоприятствует формированию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у большинства детей проявляется интерес к общению и взаимодействию, что является предпосылкой для обучения использованию невербальных средств коммуникации (жесты, мимика, графические изображения и др.). Способность ребенка выполнять отдельные двигательные действия (захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи и др.) создаёт предпосылки для обучения отдельным операциям по самообслуживанию и предметно-практической деятельности.

2 группа учащихся для, которых характерна умственная отсталость в тяжелой степени, она так же сочетается с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени и сочетающимися в разных вариантах. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их развитие и обучение.

Часть детей, отнесенных к данной группе категории, имеют тяжёлые опорно-двигательные нарушения неврологического генеза (сложные формы ДЦП, спастический тетрапарез, гиперкинез и т.д.), вследствие которых они полностью или почти полностью зависимы от посторонней помощи в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности и коммуникации. Большинство детей этой группы не могут самостоятельно удерживать своё тело в сидячем положении. Спастичность конечностей часто осложнена гиперкинезами. Процесс общения затруднен в связи с несформированностью языковых средств и парезами органов речи.

Разделение на группы в данном случае носит условный характер и ни в коем случае не предполагает реальное разделение детей в образовательной организации. Смешанная комплектация классов создает условия, в которых дети могут учиться подражать и помогать друг другу.

Дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью имеют конкретное негибкое мышление, образование отвлеченных понятий значительно затруднено или невозможно. Ограниченно формируется понимание и использование речи, которая часто сопровождается косноязычием и аграмматизмами. Внимание у обучающихся с трудом привлекается, отличается неустойчивостью и отвлекаемостью.

У детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью запас сведений и представлений об окружающем мире существенно сужен. Отмечается значительное недоразвитие восприятия и памяти. Вместе с тем, при целенаправленной планомерной коррекционно-педагогической работе у обучающихся формируются элементарные представления об окружающей действительности и о себе. Перенос освоенных действий и применение представлений в новых ситуациях часто затруднены, требуются дополнительные в них упражнения, либо формирование заново.

Общесоматическое развитие, как правило, нарушено. Имеются отклонения в координации, точности и темпе движений. Движения замедленны, неуклюжи. У обучающихся возникают большие сложности при переключении движений, быстрой смене поз и действий. Часть детей с умеренной, умственной отсталостью имеет замедленный темп, вялость, неловкость движений. У других наблюдается повышенная подвижность, сочетающаяся с нецеленаправленностью, беспорядочностью, не скоординированностью движений.

Характер развития детей зависит от ряда факторов: этиологии, патогенеза нарушений, времени возникновения и сроков выявления отклонений, характера и степени выраженности каждого из первичных расстройств, специфики их сочетания, а также от сроков начала, объема и качества коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти непродуктивным оказываются подходы, требующие абстрактного мышления, задействование процессов анализа и синтеза. Вследствие чего возникают серьезные трудности в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется ее неустойчивостью, часто гиперсензитивностью. В связи с неразвитостью волевых процессов дети оказываются не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в процессе деятельности, что не редко вызывает проблемы поведения. Кроме всего перечисленного, трудности в обучении вызваны недоразвитием мотивационно-потребностной сферы обучающихся с умственной отсталостью и ТМНР. Интерес к какой-либо деятельности, если возникает, то, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

### **Предметные результаты**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

## **II. Содержательный раздел**

### **Основное содержание учебного предмета, включающее перечень изучаемого учебного материала, направления работы**

#### ***Слушание.***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

#### ***Пение.***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

#### ***Движение под музыку.***

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

#### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

### III. Организационный раздел

#### Рекомендации по учебно-методическому и материально – техническому обеспечению образовательной деятельности по предмету

Звучащие игрушки с механическим заводом
Звучащие игрушки с кнопочным включением
Бубны
Синтезатор детский
Игрушечный детский металлофон
Барабан – музыкальная игрушка
Маракасы
Молоток музыкальный
Музыкальный треугольник
Колокольчик Валдайский полированный
Ложки деревянные.
Дидактические карточки «Музыкальные инструменты»
Карточки Домана «Музыкальные инструменты»
Говорящий электронный плакат «Музыкальные инструменты»
Демонстрационные карточки "Композиторы":
Дорожки с различным покрытием
Конструкторы деревянные и пластмассовые

#### Список используемой литературы:

1. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. Автор: О.П.Власенко, Волгоград, «Учитель», 2012г.
2. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Программно-методические материалы. Под ред. И.М.Бгажноковой, Москва, Владос, 2012г.
3. Е. Забурдяева, Н. Перунова «Посвящение К. Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, Невская нота, 2008г.
4. Н.И.Монакова «Путешествие с гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников. СПб, Речь, 2008г.
5. «Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками» под ред. Л.Б.Баряевой, И.Б.Вечкановой, СПб, Каро, 2009г.
6. Психотехнические игры и упражнения (техники игровой психокоррекции). Авторы: В.В.Петрусинский, Е.Г.Розанова. Москва, Владос, 2010г.
7. Развитие и воспитание в играх. Авторы: В.В.Петрусинский, Е.Г.Розанова. Москва, Владос, 2010г.
8. Нотные сборники попевок, потешек, фольклора, детских песен, классической детской музыки; сборники: «Ритмическая гимнастика под музыку», «Подвижные игры под музыку», «Утренняя гимнастика под музыку».
9. Детские книги со стихами и рассказами по темам уроков.

**Календарно –тематическое планирование  
по предмету «Музыка и движение»**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Введение .Слушание музыкальных произведений.	1	
2.	Слушание. Музыка веселая и грустная.	1	
3.	«Осень, милости просим».	1	
4.	Песенки про осень.	1	
5.	Звуки знакомые и незнакомые.	1	
6.	Звуки знакомые и незнакомые.	1	
7.	«Я хочу слушать музыку».	1	
8.	«Я хочу слушать музыку».	1	
9.	Музыка разных народов мира.	1	
10.	Музыка разных народов мира.	1	
11.	Музыкально-ритмические упражнения "Мы под музыку шагаем".	1	
12.	Музыкально-ритмические упражнения "Мы под музыку шагаем".	1	
13.	"Повсюду музыка слышна".	1	
14.	"Повсюду музыка слышна".	1	
15.	Звуки леса. Угадай-ка голоса.	1	
16.	Звуки леса. Угадай-ка голоса.	1	
17.	"Узнай мелодию".	1	
18.	"Узнай мелодию".	1	
19.	"Что звучит".	1	
20.	"Что звучит".	1	
21.	"Кто как звучит".	1	
22.	"Кто как звучит".	1	
23.	"Отгадай, что звучит"	1	
24.	«Новогодняя хороводная»	1	
25.	«Новогодняя хороводная»	1	
26.	Волшебный танец – кружиться.	1	
27.	“Тихие и громкие ладошки”,	1	
28.	“Тихие и громкие ладошки”,	1	
29.	“Тихие и громкие звоночки”,	1	
30.	“Тихие и громкие звоночки”,	1	
31.	Дружба крепкая.	1	
32.	“Весёлый дождик”.	1	
33.	“Весёлый дождик”.	1	
34.	Музыкально-ритмические игры.	1	
35.	Музыка в природе: песня комара, пчелы, жука и др.	1	
36.	Музыка в природе: песня комара, пчелы, жука и др.	1	
37.	Насекомые. Кто как звучит.	1	
38.	Насекомые. Кто как звучит.	1	
39.	Звучащая природа.	1	
40.	Звучащая природа.	1	
41.	Игры- хороводы. "Идет коза по лесу", "Скок - поскок".	1	



42.	Игры- хороводы. "Идет коза по лесу", "Скок - поскок".	1	
43.	Песня ветра: у.у.у.у.	1	
44.	Колыбельная: а.а.а.а.	1	
45.	Пение птиц: пи.пи.пи и другие слоги.	1	
46.	Поем вместе (подпевать): ля. ля.ля. (слоги комбинировать).	1	
47.	Музыкально-ритмические игры на имитацию движений знакомых животных.	1	
48.	Музыкально-ритмические игры на имитацию движений знакомых животных.	1	
49.	Игры - хороводы. "Каравай", "Маленькие ножки".	1	
50.	Игры - хороводы. "Каравай", "Маленькие ножки".	1	
51.	Музыка разных народов мира.	1	
52.	Музыка разных народов мира.	1	
53.	Музыкальные инструменты.	1	
54.	Музыкальные инструменты.	1	
55.	Игра на музыкальных инструментах.	1	
56.	Игра на музыкальных инструментах.	1	
57.	Музыкально-дидактические игры: "Определи по ритму"	1	
58.	Музыкально-дидактические игры: "Определи по ритму"	1	
59.	"Угадай, на чём играю?"	1	
60.	"Угадай, на чём играю?"	1	
61.	"Поиграем звонко в бубен".	1	
62.	"Поиграем звонко в бубен".	1	
63.	Весёлые музыканты. Игра на народных инструментах: ложки, трещотки и др.	1	
64.	Весёлые музыканты. Игра на народных инструментах: ложки, трещотки и др.	1	
65.	Весёлые музыканты. Игра на народных инструментах: ложки, трещотки и др.	1	
66.	Закрепление. Игра на народных инструментах: ложки, трещотки и др.	1	